

Rabat, Une dame pur le Bou Regreg

Presentazione

del volume: Rabat, Une dame pur le Bou Regreg, Senso Unico Editions. Fotografie di Stefano Ciannella, testi di Amina Aouchar.

Inaugurazione della mostra

Non-Places, immagini di Stefano Ciannella. Presso la Facoltà di

Architettura, Università di Catania, sede di Siracusa. Manifestazione

inserita nel Programma

culturale della Facoltà di Architettura per il decennale della sua istituzione.

Sarà

presentato giovedì 27 settembre, alle

ore 11, alle Latomie dei Cappuccini, Ortigia, Siracusa, il volume Rabat, Une dame pur le Bou Regreg. Intervengono, dalla Facoltà di Architettura,

Università

di Catania, sede di Siracusa: Ugo Cantone, Zaira Dato, Giacinto Taibi, Carmelo

Strano, Alessandra Guarino, saranno presenti gli autori. Seguirà alle ore 16, l'inaugurazione della mostra

Non-Places, immagini di Stefano Ciannella, Palazzo Impellizzeri, via della Maestranza, 99. L'iniziativa

è realizzata grazie al coordinamento

di Carlo Truppi, direttore del DARP, Università di Catania e di Vittorio Fiore,

Università di Catania.

Realizzato

da Senso Unico Editions, Editrice indipendente con sede in Casablanca, Marocco,

il volume racchiude le immagini del fotografo Stefano Ciannella e i testi della

scrittice marocchina Amina Aouchar. Architettura, Fotografia, Mediterraneo: le

parole chiave. Il Progetto studia e interpreta la città, le sue trasformazioni,

lo sviluppo, l'animus, attraverso l'applicazione

incrociata degli strumenti della

fotografia e della parola.

L'immagine diventa mezzo necessario allo svelamento e alla comprensione di complessità:

del reale, delle vicende

dell'uomo, dei luoghi, che abita e da cui è

abitato. L'apparenza del vuoto, la

lettura dello spazio, le relazioni che in esso si creano, secondo correnti e

andamento di soggetto e oggetto.

Rabat,

città in forte espansione urbanistica ed architettonica

diventa strumento di

animazione e di accesso alla capacità del Mediterraneo di verbalizzarsi.

Studio di un possibile e
progressivo
assottigliamento dei valori, del
senso, dell'humus: del colore di mediterraneità.
Pretesto per discutere e sottoporre al vaglio critico del pensiero, una
geografia non fisica, ma delle idee. Rabat è un
discorso di arti, che
esplorano, dilatano i
confini di presunte percezioni. In sintesi: mediterraneo_concetto.

Attraverso
immagini e testo,
l'incrocio quindi di
linguaggi diversi, la rappresentazione si rafforza. Emerge come
originale,
scientifica, mappa del pensiero. Si tratta di uno studio combinato, in
fotografia, di realismo documentario e interpretazione, orientato a
scardinare linee
e prospettive. Obiettivo: il superare ogni definizione. Capire che
nulla è come
appare. Mediterraneo è scuola delle idee, esercizio del
sentire. Luogo e
non-luogo. Parla di forme, alternative: di identità.
Attraverso e verso: un
nuovo universo di segni.

Protagonisti
della ricerca: il paesaggio,
l'uomo. In un viaggio, fisico e
immaginario insieme, gli autori ri_vivono la città, come
scena aperta a tutte le
combinazioni possibili.

Spesso
i luoghi diventano altro.
La realtà si confonde,
tra memoria e immaginazione.

Le
città, si fanno
sipario, di visioni infinite. A
volte. Altrove.

SCHEDE AUTORI:

Stefano
Ciannella

è
nato il 25.10.1971 a Napoli, dove
vive tuttora. Formato agli studi classici e giuridici, transita nel

mondo delle arti visive con un ricco bagaglio umanistico, spinto dalla urgenza di raccontare la sua personale percezione della realtà. Trova nella fotografia lo strumento più appropriato per esprimersi e la sceglie come linguaggio privilegiato. Si forma alla Scuola Bauer di Milano. Affina l'esperienza artistica presso i più rappresentativi studi e artisti della contemporaneità. Si spinge fino a New York per comprendere la modernità attraverso codici e sperimentazioni artistiche d'avanguardia. "Deluso" da un Estremo Occidente, che si presenta ai suoi occhi logoro e incatenato al mito di un falso benessere, si rivolge alle calde atmosfere delle città mediterranee, non contaminate dall'ansia del dover essere. Rabat, Casablanca, Istanbul, Beirut, Marsiglia, Damasco, la stessa Napoli, saranno luoghi di elezione dove cercare e ritrovare il calore materno, mediterraneo, capace di restituire significato e speranza al vivere umano. Mostre Icone, Triennale di Milano, 2005 / Unichorno, Cons Arc, Chiasso, 2005 / Track, Private Gallery, New York, 2004 / Passing, S33, New York, 2004 / Mediterraneo, abs, New York, 2004 / Premio R.Pezza, Triennale di Milano, 2004 / La Provincia di Milano e il suo territorio, Oberdan, Milano, 2003 / Sex Experience, Bauer, Milano, 2002 / Progetto Multiplicity, Milano, 2002. Pubblicazioni Sur la voie d'Ibn Al_'Arabi, les revelations de Fes et Marrakesh, Senso Unico Editions, 2005 / Rabat, Senso Unico Editions, 2006.

Amina
Aouchar

Professore di Storia contemporanea, Amina Aouchar è Direttore dell'Institut Universitaire de la Recherche Scientifique di Rabat e Docente di Storia delle relazioni internazionali, presso l'Università Mohammed V. Ha pubblicato importanti saggi universitari : Les relations internationales du Maroc du XVIe siècle au début du XXe siècle (in collaborazione con Saïd Ibraï), Faculté de Droit, Université Hassan II, 1991 ; La presse marocaine d'opposition au Protectorat (1933 - 1056), ed. Wallada, 1992 ; Colonisation et campagne berbère, ed. Afrique-Orient, 2002. Amina Aouchar è anche l'autrice di diversi libri illustrati di storia e d'arte presso Senso Unico Editions : Le voyage du sultan Moualy Hassan au Tafilalt, 2003 ; Fez dans la Cosmographie

d'al-Hassan ben Mohammed al-Wazzân
az-Zayyâti, dit Léon l'Africain
(con lo
storico Hamid Triki), 2004; Rabat, une
dame pour le Bou Regreg, 2007. Presso Flammarion, ha
pubblicato Fès et
Meknès, 2005.

PROGRAMMA

27
Settembre 2007

Presentazione
del volume: Rabat, Une
dame pur le Bou Regreg

fotografie
di Stefano Ciannella, testi di Amina Aouchar

ore
11, Latomie dei Cappuccini, Siracusa

Inaugurazione
della mostra: Non-Places,
immagini di Stefano Ciannella

ore
16, Palazzo Impellizzeri, Via della Maestranza, Ortigia - Siracusa

Manifestazione
inserita nel Programma culturale
della Facoltà di
Architettura per il decennale della sua istituzione.

CONTATTI

prof. arch.
Vittorio Fiore

Laboratorio di ricerca per il recupero e la manutenzione edilizia e
urbana,
ManUrba

Dipartimento ARP, "Analisi, Rappresentazione e Progetto nelle aree del Mediterraneo"

Facoltà di Architettura, Università degli studi di Catania

Palazzo Impellizzeri, via delle maestranze, 99 - 96100, SIRACUSA

tel. 0931-469660, fax 0931-469631, e-mail: v.fiore@unict.it;
manurba@unict.it