

Ortigia Festival 2006 (calendario e biglietteria)

Riportiamo il calendario completo e il listino prezzi della manifestazione World Heritage Festival - Ortigia Festival 2006 - Teatro, Danza, Musica, Arti Visive che si terrà dal 8 al 30 Luglio 2006, nei comuni di Siracusa, Palazzolo Acreide, Sortino, Noto.

Calendario

08 luglio 2006

ore 17.00

D.Del Corno, E. Cantarella,

M.Centanni

Nonno di Panopoli/Le
Dionisiache

con Galatea Ranzi

Seminario e
letture

Siracusa
- Ipogeo
di piazza Duomo

dal 11 al 20 luglio 2006

Prima parte ore 18.30

Seconda parte ore 21.15

Dioniso
nato tre volte

G.Barberio Corsetti

Studio teatrale dal poema

"Le Dionisiache" di Nonno di Panopoli

Siracusa
- Prima
parte Punta della Mola (imbarco alla
marina)

e Seconda parte
Latomie del Paradiso

(Parco Archeologico Neapolis)

Con lo spettacolo Di Animali, Uomini e Dei, durante l'Ortigia Festival del 2003, Giorgio Barberio Corsetti ci ha fatto scoprire per la prima volta come la materia del mito possa affidarsi anche ad una forma teatrale che prende a prestito la lezione del circo e dello spettacolo di strada.

Quest'anno Giorgio Barberio Corsetti ritorna a Siracusa come "artista ospite" a cui è stato commissionato un progetto biennale ispirato alle Dionisiache di Nonno di Panopoli che - con i suoi 25000 versi - è il poema più lungo della letteratura greca a noi pervenuto.

Il tema è la vittoriosa spedizione di Dioniso in India contro il re Deriade: ma il poema finisce per essere un'intera storia delle azioni memorabili compiute dal dio sulla terra e la centralità dell'episodio indiano è stata interpretata come una tardiva reminiscenza della spedizione di Alessandro e della sua grandiosa eco nell'epoca ellenistica.

Proseguendo il percorso poetico condotto negli ultimi anni, Corsetti riporta le avventure di Dioniso ad una dimensione contemporanea facendole rivivere non solo attraverso la narrazione ma anche attraverso immagini circensi, movimento e colore, nuove tecnologie e manipolazioni sonore. Nel cast di artisti scelti da Barberio Corsetti ancora una volta quindi attori, acrobati e musicisti nello scenario evocativo ed impareggiabile delle Latomie del Paradiso.

dal 12 al 29 luglio 2006

ore 21.00

Il mostro a due
teste

Rezza/Mastrella

Pitecus

dal 12 al 16 luglio

Io

dal 18 al 22 luglio

Bahmut

dal 25 al 29 luglio

Siracusa
- Galleria
Montevergini

(Via S. Lucia alla Badia, 1)

Flavia

Mastrella e Antonio Rezza sono senz'altro la coppia più anticonvenzionale del teatro italiano contemporaneo. I loro spettacoli prendono avvio dalla ricerca visuale e materica di Flavia Mastrella, a partire dalla quale Antonio Rezza poi, sensibile ed instancabile performer, costruisce lo spettacolo. L'installazione-scenografia di Flavia costituisce quindi una sorta di gabbia entro cui l'autore/attore dà forma alla sua prorompente creatività.

A Siracusa va in scena nel cortile una piccola monografia composta da due spettacoli già noti - Io e Pitecus - e una nuova produzione in prima assoluta per Ortigia Festival.

Io affronta il tema dell'individualismo e di conseguenza del rapporto con l'altro mettendo in scena l'egoismo di un anarchico che si ribella ad un mondo di luoghi comuni e falsità. Pitecus analizza invece il rapporto tra l'uomo e le sue perversioni: giovani e disperati alla ricerca di un'occasione di riscatto, ma con un esito quasi sempre sarcastico che suscita un sorriso amaro.

Per questa nuova produzione i due menestrelli moderni partono dalla situazione di un uomo privo di capacità motoria, che per ogni movimento deve affidarsi all'aiuto di due infermieri. Ma l'infermità crea le ragioni per una inversione di ruoli che trasforma il debole in un despota implacabile.

La coppia promette uno spettacolo graffiante e impietoso che attraverso il riso ci presenta la parte del nostro vivere che si vorrebbe nascondere e tacere. E di cui Rezza si fa invece portavoce, solitario provocatore in un panorama teatrale purtroppo spesso incapace di smuovere e commuovere gli spettatori.

dal 11 al 13 luglio 2006

ore 21.00

Infraespace

Chanfrault/Chomaz/Karst

Siracusa
- San Giovannello

(Piazza del Precursore)

Una
sinfonia sonora e visiva, un'installazione di musica e immagini di grande suggestione: in un vasto spazio completamente oscuro appaiono fasci di luce dal suolo. Anelli di fumo si innalzano nella luce ritmati, punteggiati da suoni sordi, fino a dissolversi nell'aria.

Lo
spazio si frammenta e si ricompone al ritmo incessante della musica e delle forme. Sculture fluide di forme effimere, che rappresentano la metafora del movimento del pensiero, si rivelano introspettive ed ammalianti

Tre giovani talenti francesi portano nello spazio della Chiesa di San Giovannello le suggestioni della più raffinata arte contemporanea, in un affascinante spettacolo dal vivo, in cui la danza evanescente di vapori e luci si compone alla musica elettronica.

20 e 21 luglio 2006

ore 21.00

Homebody

Monologo
da "Homebody/Kabul"

di Tony Kushner

con Anna Galiena

regia Marco Carniti

Siracusa
- San Giovannello

(Piazza del Precursore)

Ecco

un testo per un'attrice che, finalmente, non ci parla solo dei suoi problemi personali ma che si fa voce critica e appassionata sugli eventi contemporanei.

Tony Kushner dopo "Angels in America" testo cult degli anni '90, dimostra ancora una volta la sua straordinaria capacità di drammaturgo, di poeta, di commentatore filosofico e politico, costruendo un testo che scuote le emozioni e richiama alla discussione.

Tutto nasce con un monologo scritto nel 1998 "Homebody" dove una donna britannica ossessionata dal potere delle parole, dei libri e della storia, oscilla emozionalmente da un profondo amore per la vita alla dipendenza giornaliera da droghe antidepressive.

Disillusa per la mancanza di stimoli e di avventura nel suo quotidiano rappresentato anche da una rapporto fallimentare con il marito e la figlia, trova rifugio solo in un sogno: la storia dell'Afghanistan, rappresentata da una guida turistica che la protagonista consulta ossessivamente e che diventa il suo canale di fuga per poter esprimere la sua personale passione.

Convinta che un viaggio in quel paese potrà arricchire la sua vita decide di indossare il burqa per visitare Kabul. Sparisce misteriosamente e la sua famiglia intraprende un viaggio disperato per

ricostruire la verità sulla sua scomparsa.

21
luglio 2006

ore 21.00

Una notte di Raga

Anouska Shankar

Noto

22 luglio 2006

ore 21.00

Concerto per
l'alba

Anouska Shankar

Siracusa - Latomie
del Paradiso

(Parco
Archeologico Neapolis)

Anoushka

è la figlia di Ravi Shankar, musicista leggendario,
ambasciatore della musica indiana nel mondo, e virtuoso del Sitar,
strumento musicale a corda dell'India Settentrionale.

Dopo undici anni trascorsi con il padre e l'esperienza
maturata nei suoi viaggi intorno al mondo, Anoushka si presenta con un
suo concerto, alla ricerca di una terza via musicale, una rinnovato
incontro di suoni e culture tra Oriente ed Occidente.

Ne nasce uno stile musicale che miscela gli strumenti della tradizione
indiana, il sitar, il tabla, il bastone della pioggia, a quelli
occidentali, il violoncello, il violino, il pianoforte, con incursioni
nelle sonorità elettroniche contemporanee.

21, 22 e 23 luglio 2006

ore 21.00

Pèpè
e Stella

Teatro Gioco Vita

Siracusa
- Piazza
dei Cavalieri di Malta

Palazzolo Acreide - Villa Comunale

Sortino -

Pépé

è un bambino e Stella un piccolo cavallo. Sono nati la stessa notte nel grande circo della grande città e per questo le loro stelle brillano vicine in cielo, così vicine che i due diventano subito amici. Insieme crescono giocando e, sempre insieme, imparano ad esibirsi in numeri circensi sempre più sorprendenti. Finché un giorno, di fronte ad un esercizio molto pericoloso, il cavallino ha paura e viene cacciato dal direttore del circo. E' la separazione per Pépé e Stella e l'inizio del lungo viaggio del cavallino verso l'ignoto. Poi la fuga avventurosa e, dopo tante e travagliate peripezie, il ritorno al circo dove il bambino è rimasto sempre fiducioso ad attenderlo.

Tutto l'universo infantile si ritrova in questa storia scritta da Barbro Lindgren, una delle autrici contemporanee per bambini più amate al mondo.

Le ombre di Teatro Gioco Vita offrono sulla scena questa delicata storia di amicizia tra un bimbo e un cavallo, sempre sospesa tra reale e fantastico, che con grazia e poesia commuove bimbi ed adulti.

23 luglio 2006

ore 21.00

Chi
è devoto

Almatanz

Siracusa
- Latomie del Paradiso

(Parco
Archeologico Neapolis)

Sul

nesso danza e musica, che è anche corpo e suono o corpo e voce, si concentra il lavoro di Adriana Borriello, danzatrice e coreografa dal segno incisivo cresciuta al Mudra di Béjart e cofondatrice di uno dei gruppi più originali degli anni '80, Rosas, sotto la guida di Anne Teresa De Keersmaeker.

È proprio dalla ricerca attorno alla musicalità prodotta dal movimento cui corrisponde la gestualità insita nel fare musica che la Borriello rintraccia la sua ispirazione, tratta dalla tradizione folklorica, indagata fin nelle sue radici squisitamente ritualistiche. Una ricerca che regala un contenuto fortemente espressivo al suo lavoro coreografico che, in questo percorso, si affianca a quello del compositore ed etnomusicologo Francesco De Melis. Insieme danno vita ad una trilogia di spettacoli - Tammorra, Kyrie, Animarrovescio - in cui la musica di De Melis, una sapiente miscela di antichi suoni di tradizione popolare e di scrittura colta, diventa tessuto drammaturgico per una danza dalla forte componente evocativa e teatrale.

Questo ultimo spettacolo, che si avvale dei costumi di Gianfranco Ferré, debutterà alla Biennale di Venezia per poi giungere immediatamente dopo sul palcoscenico delle Latomie.

dal 27 al 29 luglio 2006

ore 21.00

sette a Tebe

Michela Lucenti

Siracusa
- Latomie del Paradiso

(Parco
Archeologico Neapolis)

La tragedia di Eschilo I sette contro Tebe è un racconto simbolico dei più spaventosi che l'antichità ci abbia mai tramandato, intessuto di elementi tragici non solo per la vicenda in sé ma per gli interrogativi che propone sul problema della colpa, della responsabilità individuale, della fatalità della vita umana. A questa tragedia si ispira il nuovo spettacolo di teatro danza di Michela Lucenti, autrice anche delle musiche e delle canzoni che sostengono i movimenti coreografici dell'ensemble.

Tebe assume i connotati di un non-luogo, fuori dal tempo, dove la realtà non è più cristallina nemmeno di fronte alla morte, perché ogni legge è stata sconvolta e il mondo è percorso da nervature oscure in cui si manifestano e si rispecchiano gli aspetti nascosti e inquietanti delle cose.

I danzatori sono uomini e donne svuotati da un'identità, eroi divenuti simulacri di una storia che perde ogni giorno di più il suo significato, cittadini di una città sotto assedio, prigionieri in attesa dell'epilogo, ma anche generali pronti per l'attacco finale.

dal 17 al 19 luglio 2006

ore 21.00

Video
documenti

Robert Wilson

Siracusa
- Ipogeo
di piazza Duomo

Robert

Wilson è uno dei maestri indiscussi del teatro contemporaneo. A Ortigia Festival è stato già presente nel 2002 all'Orecchio di Dioniso con la lettura-spettacolo Prometeo e l'anno successivo al Teatro Greco con il musical The Temptation of Saint Anthony. Regista di spettacoli considerati pietre miliari del teatro del XX secolo, Ortigia Festival gli tributa un omaggio particolare, con la presentazione di tre video-documenti, altrettante pietre miliari nella sua biografia teatrale: Einstein on the beach, realizzato nel 1976 con le musiche di Philip Glass; Hamlet (1995), un monologo di cui lo stesso Wilson è unico protagonista, e I La Galigo (2004), la sua più recente creazione che ha visto il coinvolgimento di oltre cinquanta artisti indonesiani.

dal 24 al 30 luglio 2006

ore 21.00

Cantieri
Siciliani

A.Canino
G.Romeo, M.Zaffiro e i Lautari

Moto Mimetico/E.Alaimo/C.Greco

Teatro del Molo 2 / Scenapparente

Siracusa

Palazzono Acreide - in piazza San Paolo

Sortino

21 Luglio 2006, ore 21

Antonio Canino, Giuseppe Romeo,

Massimiliano Zaffiro e i Lautari

ISOLASUONI

Palazzolo Acreide - in piazza San Paolo

24 e 25 luglio 2006, ore 21

Motomimetico

S(U)ONO CORPO

Uno spettacolo di tetro danza

di Emma Scialfa

Siracusa – San Giovanniello

Uno

spettacolo originale che parte da un'indagine sui suoni del corpo e sul movimento del suono. Muovendosi dall'analisi scientifica la danza è fortificata nel divenire sonoro, con ritmi direttamente sperimentati sul proprio corpo, in una lettura elettro-acustica del movimento. Ideato e interpretato da Emma Scialfa una coreografa catanese di straordinario talento.

27 e 28 luglio 2006, ore 21

Enzo Alaimo

AVVISO AI NAVIGANTI

Siracusa – San Giovanniello

Enzo

Alaimo attore e scrittore, si è fatto conoscere come cantore della sua Sicilia, degli aspetti più crudi e sgradevoli come della sua incantevole bellezza e umanità.

29 luglio 2006, ore 21

Teatro del Molo 2

FEDRA

Dal

testo di Sarah Kane "Phedra's love"

Regia di Gioacchino Palumbo

Siracusa – San Giovanniello

Sarah

Kane, autrice inglese di spicco della cosiddetta New Angry Generation morta suicida a soli ventotto anni, dà voce ad un profondo disagio esistenziale utilizzando la tessitura narrativa del mito di Fedra. Gioacchino Palumbo continua con questo spettacolo il suo percorso di rivisitazione in chiave contemporanea dei miti classici.

29 luglio 2006, ore 21

Corrado Greco

CONCERTO PER PIANOFORTE

Sortino

Igor Stravinsky - Le Sacre du Printemps

Giovanni Sollima - Subsongs

Darius Milhaud - Le boef sur le toit

30 luglio 2006

ore 21.00

Mirò/Baixas

Merma non muore mai

Siracusa
- Piazza
Duomo

Fin

dagli anni '20 Joan Miró rimane colpito dalla
pièce di Alfred Jarry Ubu Roi.

Dalla sovrapposizione del personaggio farsesco quanto crudele nato
dalla fantasia di Jarry con la figura storica del generale Franco,
nascono dapprima una serie di litografie, quindi lo spettacolo teatrale
Mori El Merma (Merma muore), andato in scena solo nel 1978, tre anni
dopo la morte del dittatore.

Più che un atto d'accusa verso l'uomo,
lo spettacolo è una farsa che prende di mira
l'assurdità del potere e la forza della
propaganda.

Riprendendo i disegni del maestro catalano e la sua idea originale
dello spettacolo, Joan Baixas ricrea Merma Non Muore Mai, una
spettacolare parata contro la tirannia e la demagogia che utilizza
forme, colori e figure farsesche disegnate originariamente da
Miró.

Ne scaturisce una nuova forma di spettacolo di piazza, una moderna
commedia dell'arte, che si sviluppa contemporaneamente su
diversi palcoscenici con le incursioni di una fragorosa banda musicale.

Questo era in effetti lo spirito originale con cui Mirò aveva immaginato lo spettacolo, destinato alla piazza ed al contatto diretto con il pubblico più che agli spazi teatrali convenzionali.

Prezzo
dei biglietti

Ortigia
Card
5
ingressi a 50€

Siracusa: Latomie del Paradiso,
Galleria Civica d'Arte Contemporanea Montevergini, San
Giovannello

Biglietto intero 15,00
€ - Biglietto ridotto 12,00
€

Siracusa: Ipogeo
di Piazza Duomo, Piazza Duomo, Piazza
Cavalieri di Malta, Sortino,
Palazzolo Acreide, Noto

Ingresso libero

Dioniso nato
tre volte 11-20
luglio (domenica 16 riposo) I
parte: Ponte della Mola, imbarco alla Marina, h.
18:30 II parte: Latomie
del Paradiso, h. 21:15

Biglietto
intero 25,00 € / ridotto 20,00 €
(incluso trasferimento con battello "Selene") Solo
II parte: intero 15,00 € / ridotto 12,00 €

Biglietto
ridotto al botteghino: studenti e under 26; Biglietto ridotto su prenotazione:
convenzionati; Diritti
di prevendita 10%

Call Center: +39.0931483648

info@ortigiafestival.it

info e prenotazioni via mail

Informazioni tratte da www.ortigiafestival.it

ORTIGIA FESTIVAL 2006 (PRESENTAZIONE)